

SARA DOMINGOS

sara-domingos.wixsite.com/saradomingos
info.saradomingos@gmail.com

CURRICULUM VITAE

Nasceu em Lisboa (PT) em 1973.

Sara Domingos trabalha no seu próprio atelier em Lisboa, desenvolvendo uma prática artística interdisciplinar que explora subtilmente a linha de fronteira entre as artes plásticas, gráficas e têxteis. O seu processo criativo é orientado pela investigação contínua e pela experimentação, com foco no diálogo entre culturas. Este espaço liminar torna-se também o tema central da sua obra.

FORMAÇÃO

1994/1999 - Licenciatura na Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa (FBAUL), Design de Comunicação, PT.

1991/1994 - Bacharelato na Escola Superior de Artes Decorativas (ESAD) da Fundação Ricardo Espírito Santo Silva (FRESS), Design de Mobiliário, Lisboa, PT.

2012 - Especialização em Gravura sob a orientação da professora Inez Wijnhorst (ESAD-FRESS), Lisboa, PT.

1998 - Programa Leonardo da Vinci (UE) – curso intensivo de língua italiana e estágio profissional em design de mobiliário no Studio De Ferrari Architetti, Turim, IT.

PRÉMIOS

2020 - *Prémio Barzakh - Ibn 'Arabi 2020/21*, Muhyiddin Ibn 'Arabi Society (MIAS) Latina, Murcia, ES.

2008 - Menção Honrosa, I Bienal Internacional de Artes Plásticas *On Europe - IX Prémio Vespeira*, Montijo, PT.

2006 - 2º Classificado no Concurso de Ideias para Intervenção Artística na Montra do Edifício de Escritórios da Vieira de Almeida & Associados, Antigo Edifício RDP, concurso por convite organizado pela PMC Arquitectos, Lisboa, PT.

PUBLICAÇÕES

2025 - ICOM Portugal (Conselho Internacional de Museus) - *Museus, Educação e Investigação. Boletim ICOM Portugal*, Série III, n.º 22, julho de 2024. Capa e separadores ilustrados com imagens do trabalho artístico de Sara Domingos, PT.

2025 - MNAC – Museu Nacional de Arte Contemporânea, "O Sorriso do Acanto", in Portugal entre Patrimónios (projeto integrado nas comemorações do V Centenário do nascimento de Luís de Camões),

capítulo "Bases Galerias Verticais", pp. 134-137, Lisboa, PT.

2024 - Zahora, J.; Todras-Whitehill, T., "Sara Domingos - Investigating the Threads of Portugal's Multilayered Heritage". Publicação online da revista *AramcoWorld*, 18 dez. 2024, US.

2022 - Araújo, D., "Artistas em cena no Teatro Romano". Edição do Museu de Lisboa/EGEAC, 2022, pp. 65, 79-81, Lisboa, PT.

2021 - Pérez Castro, M., "Reflexión y algunas cuestiones sobre el proyecto 'Uma Textura de Som' - Entrevista a la artista Sara Domingos". Tese de Doutoramento em Arte e Património *Caligrafía árabe, modernidad y hurufiyya*, da Escola Internacional de Doutoramento da Universidade de Sevilha (EIDUS), 2021, pp. 385-387, Sevilha, ES.

2017 - Boscaglia, F., "Uma abstração do abğad - Entrevista com a artista portuguesa Sara Domingos". Revista *Al-Irfan* do Instituto de Estudos Hispano-Lusos da Universidade Mohammed V de Rabat, Marrocos, 2017, n.º 3, pp. 95-105, Rabat, MA.

2014 - Neto, J., "A arte e a mente de... Sara Domingos". Entrevista integrada no projecto *art&mente*®, PT.

2012/2011 - Sousa, Rocha de., "Olhares". *Jornal de Letras*, edições de 26 dez. 2012 (p. 22) e 20 abr. 2011 (p. 20), PT.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS (SELECÇÃO)

2026/2024 - *O Sorriso do Acanto*

Núcleo Museológico da Basílica Paleocristã do Museu de Mértola - Cláudio Torres, Mértola, PT.

Museu de Lisboa - Teatro Romano, Lisboa, PT.

Com o apoio da República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes.

2024/2022 - *Bordar o Sereno*

Casa da Avenida, Setúbal, PT.

Núcleos Museológicos de Arte Islâmica e Oficina de Tecelagem do Museu de Mértola - Cláudio Torres, Mértola, PT.

Biblioteca Camões, Rede BLX - Câmara Municipal de Lisboa, PT.

Biblioteca Municipal de Portalegre, PT.

Centro de Estudos Luso-Árabes de Silves (CELAS), Casa da Cultura Luso-Árabe e Mediterrâника, Silves, PT
Museu Municipal de Faro, PT.

Com o apoio da República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes.

2018/2017 - *Uma Textura de Som*

Museu Municipal de Faro, PT.

Centro de Estudos Luso-Árabes de Silves (CELAS), Casa da Cultura Luso-Árabe e Mediterrânika, Silves, PT

2018 - *No Meio do Caminho*, Museu Geológico, Lisboa, PT.

2018 - *Reverdecer*, com curadoria de Rolando Castellón (NI), Galeria da Livraria Fabula-Urbis, Lisboa, PT.

2012 - *Era Belo como a Lua*, Galeria Prova de Artista, Lisboa, PT.

2008 - *Fauna dos Espelhos*, Galeria MI, Lisboa, PT.

2006 - *Quem a uma Boa árvore se Chega, Boa Sombra o Acolhe*, Galeria 21, Évora, PT.

2005 - *O todo não é maior que algumas das partes*, Edifício Sede da Caixa Geral de Depósitos (CGD), Lisboa, PT.

EXPOSIÇÕES COLECTIVAS (SELECÇÃO)

2022 - *O Poder da Palavra IV / Sabedoria Divina: O Caminho dos Sufis*

Exposição temporária na Galeria do Oriente Islâmico, Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, PT.

2022 - *Artistas em Cena no Teatro Romano*

Museu de Lisboa – Teatro Romano, Lisboa, PT.

Obra incluída no catálogo da exposição, pp. 168–169.

2021 - *Elements Exhibition 2021 / Projecto River of Life*

Curadoria de Sara Choudhrey (Reino Unido). Exposição virtual 3D com artistas da Europa, Ásia e Médio Oriente, seguida de exposição em formato poster ao longo do Kensal Canal, Kensington + Chelsea Festival, Londres, UK.

2019 - *Artérias*, Galeria Santa Maria Maior, Lisboa, PT.

2018 - Edição Internacional *Portes Obertes dels Tallers Artístics de Russafa*

Galeria da Biblioteca Nova Al Russafi, promovida pela Associação Cultural Russafart, Valência, ES.

Obra incluída no catálogo da exposição, p. 166.

2018 - 25ª Edição Internacional *Portes Ouvertes d'Ateliers d'Artistes du 6ème Arrondissement de Paris*
Studio Laurence Toussaint, promovida pela Associação Cultural Le 6e – Ateliers d'Artistes, Paris, FR.

2017 - *Paisagem*, Sociedade Nacional de Belas-Artes (SNBA), Lisboa, PT.

2016 - 18ª Edição Internacional *Ouvertures des Ateliers d'Artistes de Marseille*

Studio Les 3/8, promovida pela Associação Cultural Château de Servières, Marselha, FR.

2016 - 27ª Edição Internacional *Portes Ouvertes d'Ateliers d'Artistes de Belleville*

Studio Eric Huyn, promovida pela Associação Cultural AAB, Paris, FR.

2015 - 2ª Edição Internacional da *AccaAtelier*

Studio Claudio Cravero, promovida pela Associação Cultural Acca, Turim, IT.

2013 - *Gráfica Original Nacional e Internacional*, Galeria Prova de Artista, Lisboa, PT.

2013 - *Baixa em Tempo Real*, Galeria da Fundação Millennium, Lisboa, PT.

2012/2009 - *Colectiva de Verão*, Galeria São Mamede, Lisboa, PT.

2011/2019 - Intercâmbio entre o Atelier Sara Domingos e artistas internacionais

Claudio Cravero (IT), Koki Watanabe (FR), Yury Darash (EUA), José Antonio Picazo (ES), Rafa de Corral (ES). 2ª a 10ª Edição Internacional das *Aberturas de Ateliês de Artistas*, promovida pela Associação Castelo d'If, Lisboa.

2011 - 8.º Prémio Amadeo de Souza-Cardoso, Museu Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante, PT.

Obras incluídas no catálogo da exposição.

2011 - *Reflexões: Diálogo entre o Figurativo e o Abstrato*, Galeria MI, Lisboa, PT.

2008 - *I Bienal Internacional de Artes Plásticas On Europe / IX Prémio Vespeira*, Montijo, PT.

Obra incluída no catálogo da exposição, pp. 20–21. Menção Honrosa.

2007 - *III Bienal de Artes Plásticas de Coruche*, Coruche, PT.

Obra incluída no catálogo da exposição, p. 40.

2005 - *VIII Bienal de Artes Plásticas da Cidade do Montijo – Prémio Vespeira*, Montijo, PT.

Obra incluída no catálogo da exposição, p. 69.

PROJETOS PARTICIPATIVOS E COLABORATIVOS

2025 - *Projeto Cultural x Collabs - Weaving the Future*, com o Museu de Arte Islâmica do Museu Pergamon, Berlim, DE.

2025 - Colaboração com a Cátedra UNESCO em Etnobotânica e Salvaguarda do Património de Origem Vegetal, do Instituto Politécnico de Beja, PT.

2022 - *Projeto colaborativo O Poder da Palavra IV / Sabedoria Divina: O Caminho dos Sufis*, com Fabrizio Boscaglia (curador convidado da Universidade Lusófona), coordenação de Jessica Hallett (conservadora da coleção do Médio Oriente) e Diana Pereira (serviço de mediação cultural), Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, PT.

2020 - *Participação no Projeto colaborativo O Poder da Palavra II / Da Índia à Europa*, com Farhad Kazemi (curador convidado do Institut National du Patrimoine, Paris, FR), coordenação de Jessica Hallett (conservadora da coleção do Médio Oriente) e Diana Pereira (serviço de mediação cultural), Museu Calouste Gulbenkian. Contribuição com áudio de interpretação apresentado na conferência *Quantas Vozes tem um Museu*, no Dia Internacional dos Museus, Lisboa, PT.

CONFERÊNCIAS, CURSOS E COLÓQUIOS

2022 - Apresentação da pesquisa desenvolvida no âmbito do projeto artístico *Bordar o Sereno*, com a participação de mulheres do Afeganistão, Irão e Síria, em parceria com o Conselho Português para os Refugiados (CPR), Lisboa, PT.

2019 - Mesa Redonda com Sara Domingos (PT), Leyla Gediz (TR) e Catarina Alves Costa (PT), moderada por Patrícia Rosas, sobre *A Arte Islâmica como Pretexto*, no encerramento da exposição *O Gosto pela Arte Islâmica*, com curadoria de Jessica Hallett, no Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, PT.

2018 - Trabalho artístico para o *Colóquio Internacional sobre a Convivência Cultural no Gharb al-Andalus*, promovido pelo Centro de Estudos Luso-Árabes de Silves, Silves, PT.

2017 - Mostra artística no *II Congresso Lusófono de Ciências das Religiões*, promovido pela Universidade Lusófona, Auditório Agostinho da Silva, Lisboa, PT.

CONCEÇÃO E DINAMIZAÇÃO DE OFICINAS CRIATIVAS

2025 - *As Voltas do Losango*, em parceria com o Plano Nacional das Artes, nas *1.ºs Jornadas de Arte e Educação* promovidas pela Arte Central, Universidade Lusófona, Lisboa, PT.

2025 - *A Cada Canto, um Acanto*, relacionada à instalação *O Sorriso do Acanto* no Museu de Lisboa - Teatro Romano, Lisboa, PT.

2024 - Oficinas criativas para escolas ligadas ao tema da exposição *Bordar o Sereno*, nas ações do Museu de Mértola - Cláudio Torres, no âmbito das comemorações do Dia Internacional dos Museus, com o tema deste ano proposto pelo ICOM Internacional: *Museus para a Educação e Investigação*, Mértola, PT; e na Casa da Avenida, Setúbal, PT.

PROJETOS DE EDUCAÇÃO E MEDIAÇÃO ARTÍSTICA

2025-2022/2017 - Cooperação e supervisão de estágio de estudante da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Lisboa (ESELx), no âmbito da Licenciatura em Mediação Artística e Cultural, Lisboa, PT.

2024 - Mentora no Programa de Mentoria organizado pela Associação Cultural Acesso Cultura, Lisboa, PT.

2022 - Projeto *Integration Through Arts*, formação internacional de longa duração sobre o desenvolvimento de métodos criativos aplicados a oficinas artísticas para a educação e promoção da inclusão e diversidade cultural de jovens refugiados e migrantes, promovido pela Associação KulturNetz e.V. e cofinanciado pela Comissão Europeia e Agência Nacional Alemã através do Programa Erasmus+, 1ª parte – Berlim / 2ª parte – Brandenburgo, DE.

2021 - Ilustrações para o *Kit Pedagógico Crescer + Igual - Primeiros Anos*, promovido pela Questão de Igualdade - Associação para a Inovação Social, em parceria com a Direção-Geral da Educação, Câmara Municipal da Amadora e Likestillingssenteret (The Centre for Equality), financiado pelos EEAGRANTS e gerido pela Fundação Calouste Gulbenkian, em consórcio com a Fundação Bissaya Barreto, Lisboa, PT.

2021 - *Trabajar la multiculturalidad y el pensamiento crítico desde los cuentos infantiles europeos*, curso promovido pela Fundação Euroárabe através do Projecto Erasmus+ TRACE (Traditional Children's Stories for a Common Future), Granada, ES.

ROTEIROS E JORNADAS DE ARTES E OFÍCIOS

2015/2017 - Criação do roteiro para o passeio guiado *Lisboa das Artes e Ofícios*, organizado pela Lisboa Autêntica - Real Walks, Turismo de Portugal I.P., Lisboa, PT.

2015/2017 - 9^a à 11^a Edição das *Jornadas Europeias das Artes e Ofícios*, em parceria com o Museu de Artes Decorativas da FRESS, Lisboa, uma iniciativa promovida pelo L'Institut National des Métiers d'Art (INMA), Paris, FR.